

La radio pour explorer l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle en contexte interculturel



Le sac à sons

par Comme un Lundi

INTRODUCTION

L'objectif de cet atelier est de permettre aux participant-es de créer une collection d'échantillons sonores courts et d'ambiances qui serviront de base pour démarrer un montage radiophonique.

OBJECTIFS

- * S'initier à la prise de son et au montage radiophonique
- * Comprendre les différents types de son (sons brefs, ambiances, etc)

MODALITÉS



DURÉE

1h30



PARTICIPANT-ES

1 à 12 participant-es



ANIMATEUR-ICES

1 ou 2 en fonction de la taille du groupe



MATÉRIEL RADIO

1 enregistreurs par groupe, 1 microphone mono par groupe, 1 casque audio, 1 câbles audio (XLR, jack) par groupe



MATÉRIEL (AUTRE)

1 paire d'enceintes pour l'écoute
1 ordinateur



ESPACE

Local permettant d'exposer le matériel disponible afin que le groupe puisse circuler facilement. Si le local se situe non loin d'un espace animé (rues, parcs), cela permettra aux participant.es d'aller réaliser l'exercice dehors

DEROULEMENT

Préparation

(20MIN)

Préparez un extrait de montage qui comporte des éléments à faire écouter comprenant une variété de sons brefs (ex: bruits de la nature, sons urbains, objets du quotidien, etc.) ainsi que des ambiances (ex: rue animée, parc, café, etc.).

Mise-en-œuvre

EXERCICE PRATIQUE (50MIN)

- 1 Expliquez aux participant-es l'objectif de l'atelier et les différents types de sons qu'ils vont enregistrer.
- 2 Faites écouter un extrait d'une création sonore et demandez aux participant-es d'identifier les différents types de sons.
 - ✿ Sons brefs
 - ✿ Ambiances
 - ✿ Voix
- 3 Distribuez le matériel nécessaire aux participant-es et leur expliquer brièvement son fonctionnement ainsi que la différence entre la captation mono et stéréo.
- 4 Divisez les participant-es en petits groupes.
- 5 Chaque groupe se voit attribuer une liste d'éléments à enregistrer en rapport avec une thématique définie ensemble.
- 6 Les participant-es ont 30 minutes pour capturer les sons dans leur environnement.



- 7** NB : Encouragez les participant-es à expérimenter différents angles d'enregistrement et techniques pour obtenir des sons intéressants et variés.

Variantes

Si le contexte géographique ne se prête pas à laisser les participant-es sortir, iels peuvent également être invité-es à créer des sons à l'aide d'objets du quotidien, tels que des ustensiles de cuisine, des jouets, etc., pour ajouter une dimension créative à leurs enregistrements.

Evaluation

(20 MIN)

- ✿ Réunissez les participant-es pour écouter et discuter de leurs enregistrements
- ✿ Encouragez les participant-es à partager leurs expériences d'enregistrement, ainsi que les défis rencontrés et les techniques utilisées
- ✿ Évaluez la qualité des enregistrements en fonction de critères tels que la clarté, le réalisme et l'originalité des sons capturés
- ✿ Fournissez des retours constructifs aux participant-es et encouragez les échanges d'idées pour améliorer les enregistrements à l'avenir

CONSEILS

Points de vigilance

Le temps de mise en mouvement peut être un peu long. Il est recommandé de récapituler les bonnes pratiques de la captation sonore avec chaque groupe.

Veillez également à leur laisser suffisamment de temps pour que les participant-es puissent explorer et enregistrer une variété de sons dans différents environnements.



Scannez le QR code pour écouter l'exemple de l'activité OU retrouvez-le sur <https://shows.acast.com/la-radio-pour-explorer-evas-interculturel>

REMERCIEMENT/ CONTACT

REMERCIEMENT

Nous remercions chaleureusement tous-tes les jeunes et professionnel-les ayant participé à nos ateliers/formations préalables.

CRÉDIT

Graphisme

Seungjoo Bae (Brûlant·e·s)

Auteur·ices

Eloïse Dubrana
Salome Darrigrand
Seungjoo Bae
Sarah Segura
Pauline Bombaert
Thibault Coeckelberghs
Lynn Hautus
Sandrine Gashonga

Relecture

Sarah Segura (Comme un Lundi)
Pauline Bombaert (Comme un Lundi)
Marianne Spinewinne (Comme un Lundi)

CONTACT

Projet Sexpowerment

Instagram @sexpowerment_project

Brûlant·e·s

infos@brulant-e-s.com
Instagram @brulant.e.s

Elan Interculturel

info@elaninterculturel.com
Instagram @interculturelan

Comme un Lundi asbl

commeunlundiasbl@gmail.com
Instagram @commeunlundiasbl

Lätz rise up

info@letzriseup.com
Instaram @letzriseup

4motion

info@4motion.lu
Instagram @4motion_asbl

SE25 — POWER — MENT



Co-funded by
the European Union

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication.