

La radio pour explorer l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle en contexte interculturel



Point technique matériel et montage

1. Choix du matériel

Pour démarrer, il est essentiel de disposer du bon équipement, adapté aux besoins et au niveau de compétence des participant-es. Avant d'explorer les différents équipements, il est important de noter que certains éléments sont indispensables dans tous les dispositifs :

Éléments de base :



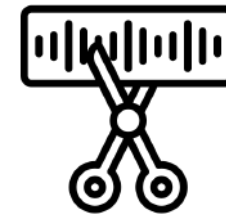
Ordinateur

Disposer d'un ordinateur est nécessaire à la phase de montage du contenu audio.



Casque audio

Un casque de qualité est capital pour l'enregistrement et le montage.



Logiciel de montage

Un logiciel de montage audio est nécessaire pour manipuler et modifier les enregistrements. Simple d'utilisation et partiellement gratuit, ce guide se base sur le **logiciel Reaper**.

DISPOSITIFS TECHNIQUES POUR RÉALISER VOS PRISES DE SON

Explorons 4 dispositifs d'enregistrement adaptés à votre niveau d'expérience et aux différentes situations de prise de son :

1 - Pack matériel « Je tâtonne »

Prix : entre 0 et 100 euros

Pour les débutants, un smartphone suffit pour commencer à enregistrer de brèves interviews. Attention toutefois, si les micros intégrés dans les téléphones peuvent s'avérer étonnement bons pour des interviews en face à face dans des lieux neutres, ils trouvent leur limite dans l'enregistrement d'ambiances.

NB : Depuis quelques années, il existe des microphones externes qui peuvent être branchés directement sur le port USB (Android) ou Lightning (Iphone).

Références :

- Zoom - iQ6 - Microphone stéréo X/Y(Iphone) - 100 €
- Rode - VideoMic Me (Iphone & Android) - 70 €

Avantages :

- Très facile à utiliser et à mettre en place
- Nécessite peu/pas d'investissement

Inconvénients :

- Rendu assez décevant
- Ne convient pas à des contextes bruyants
- Bruits indésirables (manipulations, bruits de bouche)

2 - Pack matériel « Je me débrouille »

Prix : plus ou moins 300 euros

Les animateur-ices plus confirmé-es peuvent investir dans un équipement légèrement plus sophistiqué pour améliorer la qualité sonore de leurs productions.

Il s'agira de se munir d'un enregistreur qui dispose déjà d'un microphone stéréo intégré. Cet enregistreur devra être complété par un kit de stabilisation contenant une bonnette anti-vent, une suspension antichoc, et une poignée d'extension.

Kit de stabilisation indispensable : si le kit de stabilisation peut paraître optionnel, il est indispensable pour prévenir les bruits indésirables tels que les vibrations, le souffle du vent ou encore les bruits de manipulation.

Références :

- Enregistreur Zoom H1N - Microphone stéréo intégré - 100 €
- Kit Rycote - Kit de stabilisation pour Zoom H1N - 178 €
- Carte SD - 20 €

Avantages :

- Facile à utiliser et à mettre en place
- Convient pour des prises de son d'ambiances / micro trottoirs / petites interviews

Inconvénients :

- Pas adapté pour les interviews long format



3 - Pack matériel « Je m'y mets »

Prix : 400 euros

Vos compétences en prise de son s'améliorent ? Vous sentez les limites du pack précédent ? Nous vous conseillons d'investir dans un équipement légèrement plus onéreux pour améliorer la qualité sonore de vos enregistrements.

Comme pour le pack précédent, il s'agira de se munir d'un enregistreur qui dispose déjà d'un microphone stéréo intégré mais cette fois de bien meilleure qualité.

De la même manière, ce pack devra être complété par un kit de stabilisation contenant une bonnette anti-vent, une suspension antichoc, et une poignée d'extension.

Kit de stabilisation indispensable : si le kit de stabilisation peut paraître optionnel, il est indispensable pour prévenir les bruits indésirables tels que les vibrations, le souffle du vent ou encore les bruits de manipulation.

Références :

Enregistreur Zoom H6 - Microphone stéréo intégré - 250 €

Kit Rycote - Kit de stabilisation pour Zoom H6 - 138 €

Carte SD - 20 €

Avantages :

- Convient pour des prises de son d'ambiances / micro trottoirs / petites interviews
- Bonne qualité d'enregistrement

Inconvénients :

- Pas vraiment adapté pour les interviews long format

4 - Pack matériel « Plus de secrets »

Prix : 600 euros

La captation sonore n'a presque plus de secret pour vous !

Comme pour les packs précédents, il s'agira de vous munir d'un enregistreur qui dispose déjà d'un microphone stéréo intégré. Mais cette fois, le dispositif s'étoffe d'un microphone mono à brancher au moyen d'un câble XLR dans l'une des 4 entrées de l'enregistreur.

Comme pour tous les packs précédents, ce dispositif devra être complété par les kits de stabilisation contenant une bonnette anti-vent, une suspension antichoc, et une poignée d'extension pour l'enregistreur. Mais aussi d'une poignée de stabilisation pour le microphone !

Si les kit de stabilisation peuvent paraître optionnels, ils sont indispensables pour prévenir les bruits indésirables tels que les vibrations, le souffle du vent ou encore les bruits de manipulation.

Références :

Enregistreur Zoom H6 - Microphone stéréo intégré - 250 €

Kit Rycote - Kit de stabilisation pour Zoom H6 - 138 €

Microphone + Bonnette - Shure SM 48 (120€) ou Shure SM 58 Beta (175€)

Pince pour microphone du diamètre de votre microphone - 8€

Poigné Rycote Soft Grip - 30€

Câble XLR (1 mètre)

Carte SD - 20 €

Avantages :

- Convient pour des prises de son d'ambiances / micro trottoirs / grandes interviews
- Possibilités multiples

Inconvénients :

- Plusieurs câbles à manipuler

4bis - Pack matériel «Plus de secrets » (version studio)

Prix : +/-1200 euros

Vous vous sentez l'âme d'un animateur-ice de plateau : écrire des chroniques, lancer des jingles, construire des émissions. Si le matériel pour appréhender la prise de son de 'terrain' et l'enregistrement 'studio' est différent, il convient de comprendre que ces dispositifs sont souvent complémentaires.

Afin de vous lancer dans l'aventure «Podcast de table», voici quelques dispositifs portables qui vous permettront d'imaginer des plateaux radios qui accueilleront de 2 à 8 personnes, à peu près n'importe où.

Ces dernières années, des marques reconnues (Zoom & Rode) ont imaginé des solutions tout-en-un pour vulgariser les consoles de contrôle radio. Cette console permet de faire le lien et contrôler les différents micros présents autour de la table.

Références :

Console : Rodecaster Pro (700€) ou Zoom PodTrack 8 (400€)

Carte micro SD - 20 €

Micros SM 48 (100€) x le nombre désiré + Bonnettes
Pied de micro (20€) x le nombre désiré

2. Prise de son et erreurs de débutant-e

LES ERREURS CLASSIQUES :

- ✱ Ne pas vérifier son matériel : incomplet ou défectueux
- ✱ Enregistrer dans un endroit bruyant
- ✱ Oublier d'enregistrer
- ✱ Enregistrer trop loin de la source sonore
- ✱ Égarer ses fichiers sons

QUELQUES CONSEILS POUR Y REMÉDIER :

- Avant de partir en prise de son : vérifier le matériel !

Check list matériel

- ✓ Enregistreur + carte SD avec suffisamment d'espace disponible
 - ✓ Piles chargées
 - ✓ Éventuel micro
- ✓ Bonnettes anti-vent pour l'enregistreur et le micro
 - ✓ Câble micro
- ✓ Suspensions pour éviter les bruits de manipulation pour l'enregistreur et le micro
- ✓ Effectuer des tests chez vous avant de partir en enregistrement !

- Au moment de l'enregistrement :

- ✓ Trouver un endroit avec une **bonne acoustique**, privilégier les espaces feutrés.
- ✓ Éviter les nuisances sonores et autres sons parasites : écho, néon, frigo, ...
- ✓ **Vérifier les niveaux** sur l'enregistreur pour éviter de saturer ou de sous-moduler. Faire un test voix avec le/la protagoniste. Enregistrer les voix en plaçant le **micro proche de la bouche**.
Ne pas poser l'enregistreur sur une table loin des protagonistes !
- ✓ **Ne pas hésiter à reprendre** : reposer une question, demander une reformulation si la réponse n'est pas claire, trop longue ou s'il y a eu un souci à l'enregistrement.
- ✓ **Ne pas oublier d'enregistrer** (cela arrive plus souvent qu'on ne le pense).
- ✓ **Enregistrer des silences**, des ambiances dans l'espace pour avoir de la matière pour le montage.
- ✓ Question à se poser avant de terminer l'enregistrement : **ai-je collecté tous les éléments sonores nécessaires pour passer à l'étape de montage ?**
- ✓ Veiller à **importer le plus vite possible la matière collectée** sur un ordinateur et/ou un disque dur et nommer les différents fichiers audio.

3. Bases du montage Reaper

1 - ORGANISATION DES RUSHES AUDIO

Étape 1 : Création des dossiers principaux

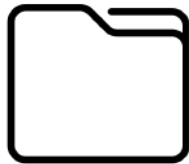
1. Tout d'abord, créez un dossier principal pour votre projet. Nommez-le selon le nom de votre projet ou de l'événement auquel il est associé.

2. À l'intérieur de ce dossier principal, créez 4 sous-dossiers : «Rushes», «Montage», «Rendu», «Sons Externes»

Ces dossiers serviront à organiser vos fichiers audio à différentes étapes de la production.



Le dossier «Rushes» servira à stocker tous vos fichiers audio bruts. Créez des sous-dossiers supplémentaires si nécessaire pour regrouper vos rushes par catégorie, par exemple par date, par lieu, par sujet, etc.



Atelier radio du
xx/xx/20xx



Le dossier «Montage» abrite les différents fichiers de montage du logiciel Reaper (voir ci-après). C'est ici que vous enregistrerez votre projet.



Le dossier «Rendu» héberge les différents exports durant le processus de montage, les différentes étapes de création.



Le dossier «Sons externes» héberge des éléments audio externes tels que des effets sonores, de la musique, des voix off, etc.

2 - INSTALLATION ET PRISE EN MAIN DE REAPER

Étape 1 : Téléchargement et Installation

1. Rendez-vous sur le site officiel de Reaper à l'adresse www.reaper.fm.
2. Cliquez sur le bouton «Download» pour accéder à la page de téléchargement.
3. Sélectionnez la version correspondant à votre système d'exploitation (Windows, macOS, ou Linux).
4. Téléchargez le fichier d'installation et suivez les instructions pour installer Reaper sur votre ordinateur.

Étape 2 : Configuration Audio

1. Une fois Reaper installé, lancez le logiciel.
2. Si vous n'avez pas encore configuré votre périphérique audio, allez dans le menu «Options», puis sélectionnez «Préférences».
3. Dans la fenêtre des préférences, cliquez sur «Audio» dans la colonne de gauche.
4. Sous «Audio System», choisissez votre pilote audio (ASIO pour Windows, CoreAudio pour macOS).
5. Sélectionnez votre périphérique audio dans la liste des entrées et sorties.
6. Cliquez sur «Apply» puis sur «OK» pour valider les paramètres.

Étape 3 : Création d'un Projet

1. Pour créer un nouveau projet, allez dans le menu «File», puis sélectionnez «New Project».
2. Choisissez les paramètres du projet tels que la fréquence d'échantillonnage, la résolution, etc.
3. Cliquez sur «Create» pour créer votre projet.

Étape 4 : Importation de Sons dans Reaper

Méthode 1 - Drag-and-Drop : «Glisser-déposer»

1. Ouvrez Reaper
2. Créez des pistes par type de son et les nommer pour pouvoir organiser les rushes directement sur la bonne piste.
3. Insérez les sons : «Insert new track» et ensuite nommer les sons. Ex: voix 1, voix 2, ambiance train, ...

Méthode 2 - Importer - «Fichier»

1. Ouvrez Reaper et créez un nouveau projet si nécessaire.
2. Allez dans le menu «File» en haut à gauche de la fenêtre Reaper.
3. Sélectionnez «Import» dans le menu déroulant, puis choisissez «Media Files...».
4. Parcourez vos fichiers audio dans l'explorateur de fichiers qui apparaît et sélectionnez les fichiers que vous souhaitez importer. Appuyez sur «Open» pour les ajouter à votre projet.

Méthode 3 - Navigateur de Médias de Reaper

1. Dans la fenêtre principale de Reaper, cliquez sur l'icône de navigateur de médias située dans le coin supérieur gauche (représentée par une loupe).
2. Parcourez vos fichiers audio dans le navigateur de médias et trouvez les fichiers que vous souhaitez importer.
3. Faites glisser les fichiers sélectionnés depuis le navigateur de médias directement dans la fenêtre principale de Reaper pour les importer dans votre projet.

Étape 5 : Exportation du Projet

1. Une fois que vous avez terminé votre projet, allez dans le menu «File», puis sélectionnez «Render».
2. Choisissez les paramètres d'exportation tels que le format audio, la qualité, etc.
3. Cliquez sur «Render» pour exporter votre projet en tant que fichier audio.

Raccourcis

Dans Reaper, il existe de nombreux raccourcis clavier qui peuvent grandement améliorer ou faciliter votre rythme de travail. Voici une sélection des raccourcis clavier les plus importants

- Espace : Lecture/Arrêt de la lecture.
- Ctrl + S (Cmd + S sur Mac) : Enregistrer le projet.
- Ctrl + Z (Cmd + Z sur Mac) : Annuler la dernière action.
- Ctrl + Y (Cmd + Y sur Mac) : Refaire la dernière action annulée.

Pour couper

1. Sélectionner la région à couper : Utilisez la souris pour sélectionner la région que vous souhaitez couper dans la piste.
2. Couper au curseur de lecture : Placez le curseur de lecture à l'endroit où vous souhaitez effectuer la coupe.
3. Couper la sélection :
 - a. Sur Windows & Mac : Appuyez sur la touche «S» pour couper la région sélectionnée à l'endroit du curseur de lecture.



Templates Sessions Reaper préconstruites en exemple

REMERCIEMENT/ CONTACT

REMERCIEMENT

Nous remercions chaleureusement tous-tes les jeunes et professionnel·les ayant participé à nos ateliers/formations préalables.

CRÉDIT

Graphisme

Seungjoo Bae (Brûlant·e·s)

Auteur·ices

Eloïse Dubrana
Salome Darrigrand
Seungjoo Bae
Sarah Segura
Pauline Bombaert
Thibault Coeckelberghs
Lynn Hautus
Sandrine Gashonga

Relecture

Sarah Segura (Comme un Lundi)
Pauline Bombaert (Comme un Lundi)
Marianne Spinewinne (Comme un Lundi)

CONTACT

Projet Sexpowerment

Instagram @sexpowerment_project

Brûlant·e·s

infos@brulant-e-s.com
Instagram @brulant.e.s

Elan Interculturel

info@elaninterculturel.com
Instagram @interculturelan

Comme un Lundi asbl

commeunlundiasbl@gmail.com
Instagram @commeunlundiasbl

Lätz rise up

info@letzriseup.com
Instaram @letzriseup

4motion

info@4motion.lu
Instagram @4motion_asbl

SE25 — POWER — MENT



Co-funded by
the European Union

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication.