

La radio pour explorer l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle en contexte interculturel



L'adresse

par Brûlant·e·s

INTRODUCTION

Les participant-es rédigent une lettre adressée à une tierce personne. Le but de l'exercice est de s'adresser directement à une tierce personne en employant la première personne du singulier «je» et en s'adressant à cette dernière à la deuxième personne du singulier «tu». L'exercice comporte une phase d'écriture suivie d'une phase d'enregistrement.

OBJECTIFS

- ✿ S'initier à l'écriture avec le modèle de la lettre
- ✿ Faire preuve de créativité et de franchise
- ✿ Se familiariser avec l'enregistrement de sa propre prise de parole

MODALITÉS



DURÉE

20 à 30 min
(voire 45 min. si réalisation d'un icebreaker en amont)



PARTICIPANT-ES

À partir de 1 participant-e



ANIMATEUR-ICES

1 animateur-ice



MATÉRIEL RADIO

Enregistreurs et casques (inutile d'en avoir un pour chaque participant-es en raison des rythmes d'écriture différents, chacun-e peut aller s'enregistrer quand iel a fini de rédiger sa lettre)



MATÉRIEL (AUTRE)

Papiers, stylos, tables et chaises



ESPACE

Une salle calme pour l'écriture et un autre espace dédié à l'enregistrement

DÉROULEMENT

Préparation

Préparez des feuilles et des stylos selon le nombre de participant-es.

Aidez les participant-es à choisir le/la destinataire-ices de leur lettre et le sujet à aborder. Iels peuvent s'adresser à :

- ✿ Une personne de leur entourage
- ✿ Un-e parent-e, le/la meilleur-e ami-e, l'ancien-ne ami-e, le/la professeur-e, etc
- ✿ Une figure inspirante, comme les personnes marquantes de l'Histoire, un personnage fictif/narratif d'une série, film, podcast,...
- ✿ Une émotion de leur choix
- ✿ À la personne que l'on était, que l'on est aujourd'hui ou à celle qu'on imagine devenir

Mise-en-œuvre

ÉTAPE 1 / DÉMÉCANISATION

- 1 Il est possible de commencer l'activité par un icebreaker de sorte à démécaniser l'écriture. Par exemple, le cadavre exquis.

Cadavre exquis

1. Distribution à tous-tes de papiers et de stylos et mise en place au centre de la table de quatre petits pots : «sujets», «compléments», «verbes», «adjectifs».
2. Chaque participant-e écrit plusieurs mots correspondant à chaque pot. Ne pas hésiter à donner des exemples de mots pour chaque catégorie.
3. Une fois que tous les mots sont écrits, les personnes tirent chacune à leur tour un mot de chaque pot de manière à créer des phrases.
4. Un-e des participant-es rédige les phrases sur une feuille.
5. Les phrases sont lues par l'ensemble du groupe.

- 2 Fournissez à chaque participant-es des feuilles et des stylos.
- 3 Donnez des exemples de sujets à aborder dans la lettre : rappelez que ceux qui le souhaitent pourront faire écouter leurs extraits mais qu'il n'y a aucune obligation.



Scannez le QR code pour écouter l'exemple de l'activité OU retrouvez-le sur <https://shows.acast.com/la-radio-pour-explorer-evas-interculturel>

ÉTAPE 2 / ÉCRITURE

- 1 Annoncez la durée de la première étape d'écriture de la lettre aux participant-es. L'idéal est que chacun-e puisse avoir de l'espace et du calme pour se concentrer.
- 2 Les participant-es passeront plus ou moins de temps sur leurs lettres. Dans le cas où la lettre ne fait que deux ou trois lignes, proposez différents sujets qui sont déjà abordés.

ÉTAPE 3 / ENREGISTREMENT

- 1 Si iels sont certain-es d'avoir terminé, l'animateur-ice peut leur confier un enregistreur et un casque et les envoyer au compte-goutte s'enregistrer dans l'espace choisi en début d'activité.

Variantes

Selon le nombre de participant-es et d'animateur-ices, il y a possibilité de coupler cette activité avec une autre en deux groupes sur 1h à 1h30 : 30 à 45 min sur l'écriture et l'enregistrement de la lettre puis 30 à 45 min sur un autre exercice avec le/la second-e animateur-ice. Exemple : un groupe commence l'adresse quand l'autre fait l'activité « Rap/Slam » (cf. page 78).

Les participant-es peuvent par exemple rédiger une lettre adressée à leur soi futur en fixant une échéance de 10 ans par exemple. Puis iels s'enregistrent seul-es ou en binôme à l'aide du matériel radio. Iels peuvent parler de ce qu'iels espèrent être ou faire dans le futur, parler de leur situation actuelle et de leurs vœux pour l'avenir.

Evaluation

A la fin de l'exercice, asseyez-vous en cercle, demandez aux participant-es si certain-es acceptent de faire écouter leur lettre aux autres. Faites écouter les extraits à l'aide d'une enceinte.

Demandez au groupe ce qu'iels ont pensé de l'exercice : est-ce qu'iels ont aimé écrire ? Est-ce que c'était difficile ? Pour quelles raisons ? Si l'extrait a été écouté devant le groupe : qu'est-ce que cela fait d'entendre sa voix, etc. ?

CONSEILS**Points de vigilance**

- ✱ Certain-es participant-es ne sont pas forcément à l'aise avec l'écrit, leur proposer de réfléchir dans leur tête à ce qu'iels voudraient dire et s'enregistrer directement.

REMERCIEMENT/ CONTACT

REMERCIEMENT

Nous remercions chaleureusement tous-tes les jeunes et professionnel·les ayant participé à nos ateliers/formations préalables.

CRÉDIT

Graphisme

Seungjoo Bae (Brûlant·e·s)

Auteur·ices

Eloïse Dubrana
Salome Darrigrand
Seungjoo Bae
Sarah Segura
Pauline Bombaert
Thibault Coeckelberghs
Lynn Hautus
Sandrine Gashonga

Relecture

Sarah Segura (Comme un Lundi)
Pauline Bombaert (Comme un Lundi)
Marianne Spinewinne (Comme un Lundi)

CONTACT

Projet Sexpowerment

Instagram @sexpowerment_project

Brûlant·e·s

infos@brulant-e-s.com
Instagram @brulant.e.s

Elan Interculturel

info@elaninterculturel.com
Instagram @interculturelan

Comme un Lundi asbl

commeunlundiasbl@gmail.com
Instagram @commeunlundiasbl

Lätz rise up

info@letzriseup.com
Instaram @letzriseup

4motion

info@4motion.lu
Instagram @4motion_asbl

SECTOR — POWER — MENT



Co-funded by
the European Union

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication.