

La radio pour explorer l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle en contexte interculturel



Le tourné-monté

par Comme un Lundi

INTRODUCTION

Le tourné monté est une technique d'enregistrement qui peut être utilisée en atelier. Très pratique pour enregistrer une discussion de groupe ou un débat, cette technique permet de **limiter le nombre et la durée des rushes**. Elle permet donc un énorme gain de temps au dérushage tout en s'assurant qu'au moment de l'enregistrement, chaque participant-e ait un temps de parole.

OBJECTIFS

- ✿ Animer un débat sur un sujet en n'enregistrant QUE le moment où chaque participant-e s'exprime
- ✿ Guider et organiser la discussion en faisant réagir à chaque fois le ou la participant.e qui s'exprime sur ce qui vient d'être dit de façon à ce que le résultat enregistré ne demande pas ou peu de montage
- ✿ Limiter le temps d'enregistrement de façon à pouvoir réécouter à la fin de l'atelier une partie ou la totalité de la discussion enregistrée

MODALITÉS



DURÉE

1h



PARTICIPANT-ES

2 à 15 participant-es



ANIMATEUR-ICES

1 animateur-ice



MATÉRIEL RADIO

1 enregistreur si possible avec un micro mono pour la voix



ESPACE

Placer les participant-es en cercle, assis-es sur des chaises. L'animateur-ice au centre

DEROULEMENT

Préparation

Choisissez un sujet de discussion ou de débat au début de l'atelier.

Demandez à chacun-e de préparer ce qu'il a l'intention de dire sur le sujet.

Préparez son matériel : un enregistreur avec si possible un micro mono dédié à la voix.

Mise-en-œuvre

- 1 Quand les participant-es sont prêt-es, il peut être intéressant de faire un premier tour de parole pour que chacun résume son point de vue sur la thématique abordée. Cela permet à l'animateur-ice de déjà avoir une idée des tendances du groupe.
Lancez la discussion.
- 2 Proposez à un-e premier-ère participant-e de donner un premier argument ou un premier avis sur la thématique.
- 3 Demandez ellui de commencer sa première phase en amenant le contexte («Moi, sur la question de... je pense que...»).
- 4 Lancez l'enregistrement et laissez le ou la participant-e aller au bout de ses idées.
- 5 Mettez l'enregistrement **EN PAUSE (et pas STOP) en appuyant sur le bouton play/pause de l'enregistreur** et demandez à quelqu'un-e d'autre de réagir.
- 6 Proposez lui de commencer sa phrase de manière à ce qu'on comprenne bien qu'il réagit à ce qui vient d'être dit (ex : je ne suis pas tout à fait d'accord avec l'idée que... parce que je pense que...).
- 7 Approchez-vous du ou de la participant-e et quand iel est prêt-e, relancez l'enregistrement en appuyant sur **play/pause**.
- 8 Continuez l'exercice de la même manière pendant une vingtaine de minutes.
Pendant une vingtaine de minutes, en faisant autant de pauses que nécessaire, pour éviter d'enregistrer du superflu, relancez la discussion en "off".



Scannez le QR code pour écouter l'exemple de l'activité OU retrouvez-le sur <https://shows.acast.com/la-radio-pour-explorer-evas-interculturel>

Variantes

Le tourné-monté peut être utilisé en atelier pour organiser un 'faux débat'. Il est alors question de proposer aux participant-es de se lancer dans un débat sur une question choisie et, en 'équipe', de prendre une position qui n'est pas forcément la leur sur le sujet. Préparer des arguments fictifs ou non, prendre une position avec laquelle on n'est pas d'accord,... L'exercice a pour but d'être pédagogique à travers l'apprentissage de l'argumentation. Si ce 'faux débat' est amené à être diffusé publiquement, il faudra évidemment prévenir les auditeur-ices qu'il s'agit d'un exercice.

Evaluation

À la fin de l'enregistrement, vérifiez si tout le monde a pu s'exprimer sur le sujet de la manière dont iel le souhaitait.
Après l'écoute du résultat, demandez à chacun-e si sa position a changé suite à l'exercice.



CONSEILS

Points de vigilances

Le tourné-monté est plus une technique d'enregistrement qu'un exercice d'atelier en soi, elle peut aussi être transmise aux participant-es. Mais si cette technique peut s'avérer très utile pour enregistrer la parole d'un groupe ou pour enregistrer en un seul rush un micro trottoir par exemple, elle ne doit pas s'appliquer à toutes les prises de son réalisées lors d'ateliers radio.

REMERCIEMENT/ CONTACT

REMERCIEMENT

Nous remercions chaleureusement tous-tes les jeunes et professionnel·les ayant participé à nos ateliers/formations préalables.

CRÉDIT

Graphisme

Seungjoo Bae (Brûlant·e·s)

Auteur·ices

Eloïse Dubrana
Salome Darrigrand
Seungjoo Bae
Sarah Segura
Pauline Bombaert
Thibault Coeckelberghs
Lynn Hautus
Sandrine Gashonga

Relecture

Sarah Segura (Comme un Lundi)
Pauline Bombaert (Comme un Lundi)
Marianne Spinewinne (Comme un Lundi)

CONTACT

Projet Sexpowerment

Instagram @sexpowerment_project

Brûlant·e·s

infos@brulant-e-s.com
Instagram @brulant.e.s

Elan Interculturel

info@elaninterculturel.com
Instagram @interculturelan

Comme un Lundi asbl

commeunlundiasbl@gmail.com
Instagram @commeunlundiasbl

Lätz rise up

info@letzriseup.com
Instaram @letzriseup

4motion

info@4motion.lu
Instagram @4motion_asbl

SECTOR — POWER — MENT



Co-funded by
the European Union

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication.