

La radio pour explorer l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle en contexte interculturel



Le vocabulaire sonore de l'amour

par Comme un Lundi

INTRODUCTION

Les façons d'aimer et de se témoigner de l'amour varient fortement d'une personne à l'autre, d'une famille à l'autre, d'une culture à l'autre, en fonction de l'âge, du contexte de vie, de la nature de la relation (amitié, famille, couple, etc.). Ce dispositif radiophonique propose un temps d'expression en individuel face au micro pour libérer une parole intime et récolter une diversité de témoignages sur la question de l'amour. Cet exercice donne à entendre une palette de récits qui se succèdent et se mélangent comme autant de manières de vivre et de témoigner de l'amour sous toutes ses formes.

OBJECTIFS

- ✿ Reconnaître la diversité des expressions de l'amour à partir des récits des participant-e
- ✿ Observer qu'en fonction de la culture, du vécu d'une personne, l'amour et l'attention portée à l'autre diffèrent. Cet exercice vise à reconnaître la beauté de ces différents langages
- ✿ Valoriser les récits des participant-es à travers la création d'une capsule sonore collective

MODALITÉS



DURÉE

En fonction de la taille du groupe et du nombre de questions posées, la durée peut varier de 45 min à 2h30 pour la partie prise de son.

Ce dispositif nécessite un temps de montage après la phase de prise de son

Voir les bases du montage (cf. page 9).

Une autre option pour éviter la phase de montage est de fonctionner sur le principe du tourné-monté (cf. page 25)



PARTICIPANT-ES

3 à 15 participant-es



ANIMATEUR-ICES

2 animateur-ices minimum

Une personne chargée de l'enregistrement
Une autre pour prendre en charge le reste du groupe pendant que les enregistrements individuels se réalisent dans un espace isolé



MATÉRIEL RADIO

1 enregistreur si possible avec un micro mono pour la voix



MATÉRIEL (AUTRE)

Une feuille mémo reprenant les questions
Un ordinateur et des enceintes pour faire écouter le résultat



ESPACE

Lieu calme avec une bonne acoustique

DEROULEMENT

Préparation

Listez les questions auxquelles les participant-es vont pouvoir répondre au micro.

Vérifiez le matériel de prise de son.

Prévoyez un endroit calme avec une bonne acoustique où se réaliseront les enregistrements individuels.

L'animateur-ice doit choisir s'il souhaite réaliser un montage à partir de la matière sonore récoltée ou s'il préfère réaliser un tourné-monté (cf. page 25).

Si l'animateur-ice opte pour un tourné-monté, iel devra opter pour un nombre de questions limité (2 ou 3 questions par participant-e) et prêter attention à l'enchaînement des témoignages afin que les réponses successives forment une bonne dynamique rendant l'écoute agréable et non répétitive.

Mise-en-œuvre

- 1 En individuel et chacun-e à son tour dans un espace calme et isolé du groupe, les participant-es évoquent au micro leurs mots de l'amour à partir des questions suivantes posées par l'animateur-ice :

Si l'amour était :
une matière
une couleur
une odeur
un son
un lieu
un animal
une personne
un surnom
un plat
une chanson
 ...
lequel/laquelle serait-il/elle pour toi?

Selon toi, à quoi ressemble une preuve d'amour?



Scannez le QR code pour écouter l'exemple de l'activité OU retrouvez-le sur <https://shows.acast.com/la-radio-pour-explorer-evas-interculturel>

L'animateur-ice peut poser toutes ces questions ou seulement quelques-unes aux participant-es qui se relaient au micro.

Il est possible d'inventer d'autres questions pour nourrir le vocabulaire de l'amour. **L'animateur-ice veillera à n'enregistrer que les réponses** et pas ses questions afin de faciliter le temps de montage et l'écoute des différents témoignages.

Les réponses des participant-es devront donc inclure la question afin que l'auditeur-ice comprenne de quoi il s'agit. L'animateur-ice pourra par exemple inviter les participant-es à commencer leurs réponses de telle manière :

«Si l'amour était (une couleur, un son, un lieu,...) pour moi ce serait...» ou «Selon moi, la couleur/le son/le plat de l'amour c'est...».

- 2 Après la phase d'enregistrement des témoignages au micro, l'animateur-ice pourra soit réaliser un montage à partir des réponses des participant-es et leur faire écouter au prochain atelier, soit faire écouter directement le résultat enregistré en tourné-monté.

Evaluation

L'écoute collective de la capsule sonore réalisée à partir des témoignages des participant-es permet d'observer les réactions des un-es et des autres aux réponses données.

CONSEILS

Points de vigilances

Au début de l'exercice, aborder avec le groupe la notion de **construction sociale et culturelle** face à la question de l'amour. S'assurer que le non-jugement sera de mise face aux témoignages des un-es et des autres. Il peut être utile de rappeler le **cadre de confiance et de sécurité** dans lequel s'inscrit l'atelier (voir page....).

Si un-e participant-e livre un récit intime fort pouvant potentiellement le/la fragiliser au sein du groupe, il est important que **l'animateur-ice s'assure avec ellui que la diffusion de son récit au sein du groupe est juste pour ellui ou non**. Dans certains cas, la phase d'enregistrement constitue une prise de parole suffisamment intense qui n'a pas forcément besoin d'être partagée avec le groupe. Nous sommes toujours libres de garder ou non un enregistrement au montage. Ce choix revient à la personne ayant livré son témoignage.

REMERCIEMENT/ CONTACT

REMERCIEMENT

Nous remercions chaleureusement tous-tes les jeunes et professionnel·les ayant participé à nos ateliers/formations préalables.

CRÉDIT

Graphisme

Seungjoo Bae (Brûlant·e·s)

Auteur·ices

Eloïse Dubrana
Salome Darrigrand
Seungjoo Bae
Sarah Segura
Pauline Bombaert
Thibault Coeckelberghs
Lynn Hautus
Sandrine Gashonga

Relecture

Sarah Segura (Comme un Lundi)
Pauline Bombaert (Comme un Lundi)
Marianne Spinewinne (Comme un Lundi)

CONTACT

Projet Sexpowerment

Instagram @sexpowerment_project

Brûlant·e·s

infos@brulant-e-s.com
Instagram @brulant.e.s

Elan Interculturel

info@elaninterculturel.com
Instagram @interculturelan

Comme un Lundi asbl

commeunlundiasbl@gmail.com
Instagram @commeunlundiasbl

Lätz rise up

info@letzriseup.com
Instaram @letzriseup

4motion

info@4motion.lu
Instagram @4motion_asbl

SECTOR — POWER — MENT



Co-funded by
the European Union

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication.