

Sexualité et interculturalité à travers le théâtre forum et la radio

Cursus de formation à destination
des professionnel·les de la jeunesse



Séquence de « application du théâtre forum pour la négociation »

Proposée par élan Interculturel, sélection d'activités retravaillées à partir des « jeux pour acteurs et non acteurs » de Boal

MODALITÉ

Durée

15 min de préparation et 10-20 min par scène au moment du partage en plénière. Certaines scènes peuvent prendre beaucoup plus de temps que d'autres

Participant-es

8 à 20 participant-es

Animateur-ices

1 à 2 animateur-ices

Matériel

Des accessoires peuvent faciliter la préparation des scènes : des chaises, tables. Pas besoin de déguisements spécifiques, nous pouvons utiliser ce qui est déjà à disposition dans le groupe

Espace

Une salle suffisamment grande pour permettre d'établir deux espaces : une « scène » et la place du public

COMMENT APPLIQUER LE THÉÂTRE FORUM POUR LA NÉGOCIATION ?

Boal a conçu le théâtre forum pour accorder une attention particulière à la perspective de la personne qui souffre d'une situation oppressive : « l'opprimé-e » et explorer ses stratégies face à « l'opresseur-euse », qui est l'acteur-ice de la situation d'oppression. Cette relation d'oppression et ces deux rôles constituent la base du théâtre forum. L'application dans un contexte de négociation interculturelle nécessite donc quelques changements. Dans le cadre de l'analyse d'un choc culturel, la personne qui déclenche l'expérience du choc de culture la plupart du temps, ne peut pas se considérer comme « opresseur-euse », d'ailleurs souvent iel n'est pas en position de pouvoir, mais plutôt le contraire (pensons à des incidents provoqués par des usager-ères de services sociaux). Le conflit n'est pas forcément lié à une oppression, il peut aussi émaner de différentes perceptions, valeurs, représentations culturelles. Dans ces situations, la négociation nous invite à essayer de comprendre le cadre de références culturelles des deux parties. Cette symétrie constitue une rupture importante par rapport à la dynamique originale du théâtre forum. Possiblement certain-es praticien-nes du « théâtre de l'opprimé-e » seraient très contrarié-es par un tel renversement ou symétrisation des perspectives. Il est donc très important d'être explicite sur ce point de divergence : nous prenons la forme du théâtre forum, mais la position d'asymétrie qui en est souvent la base ne l'est pas toujours : la personne qui raconte l'incident peut avoir plus de pouvoir que la personne qui suscite l'incident.

PRÉPARATION

Avant d'aborder cette phase, pensez à faire des activités de « démécanisation » et de « théâtre image » qui préparent le groupe. Vous pouvez utiliser les activités proposées dans la fiche « démécanisation », ou d'autres exercices, mais assurez-vous que la créativité de vos participant-es est éveillée et qu'ils ne sont pas jeté-es dans une activité de jeu de rôle après un long exposé, car de grands changements dans la dynamique peuvent entraîner une résistance ou un évitement. (Vous pouvez quand-même vous autoriser à donner quelques références ou concepts théoriques, mais sans vous attarder sur l'exposé).

1 IDENTIFICATION DES SITUATIONS

Deux options s'offrent à vous pour sélectionner les incidents à travailler. Si la session de « négociation » suit un processus où les participant-es ont déjà eu l'occasion de travailler sur certains incidents, vous pouvez poursuivre le travail avec ces incidents. Sinon, vous pouvez créer des petits groupes autour d'incidents déjà identifiés mais pas encore analysés : dans ce cas, les participant-es auront besoin de plus de temps pour la compréhension de la situation, et vous aurez besoin de plus de temps au moment des présentations pour rendre visible des émotions, pensées, valeurs du protagoniste et de l'antagoniste.

Proposez de jouer la situation telle qu'elle est décrite, en terminant la scène au point culminant du conflit, sans fournir de solution ou de fin heureuse. La représentation ne doit pas durer plus de 3-4 minutes, et les joueur-euses doivent veiller à fournir à leur public les informations de base de la pièce (qui sont les participant-es, où sommes-nous, quelle est la relation entre les personnes, toute autre information importante). Dans la mesure du possible, invitez les participant-es à fournir ces informations en jouant, au lieu de faire appel à un-e narrateur-ice.

2 RÉPÉTITIONS / CONSTITUTION DE LA SCÈNE EN TEMPS RÉEL

Donnez du temps (10-15 minutes) aux groupes pour discuter et répéter les situations. Au début, faites le tour des groupes pour vous assurer qu'ils comprennent bien la situation et la tâche. Les groupes auront tendance à discuter au lieu de se mettre en action, donc n'hésitez pas à les pousser un peu à se mettre dans la répétition de la scène. Invitez les groupes à bien décider quelles sont les phrases qui constituent les tournures importantes de la situation, et quelle sera la phrase sur laquelle la présentation termine.

3 LA PRÉSENTATION

Les groupes présentent leur pièce un par un, la même séquence (étapes 3 et 4) s'appliquant à chaque présentation. Invitez les acteur-ices à occuper l'espace et à se mettre en position de départ. Demandez-leur s'ils sont prêt-es à commencer, et lorsqu'ils le sont, invitez le reste des participant-es - les « spect-acteur-ices » - à compter avec vous 1-2-3, puis à crier « action ! » pour commencer la pièce. Demandez aux groupes de montrer leur scène (ou leur séquence de scènes), un par un, en s'arrêtant au moment le plus fort. Les spectateur-ices doivent être attentifs pour comprendre :

1. Qu'est-ce qui se passe ?
2. Qui sont les personnes impliquées, quelle est la relation entre elles ?
3. Quel personnage se trouve dans la pire situation ?

Si les cas sont nouveaux pour le groupe, c'est-à-dire qu'ils n'ont pas été analysés dans le module précédent de la formation, il peut être utile de permettre aux spectateur-ices de mieux comprendre qui sont les personnages, ce qu'ils ressentent et ce qui est important pour eux (c'est-à-dire de rendre explicites les réactions émotionnelles mais aussi les valeurs des personnages). Vous pouvez le faire de manière interactive, en invitant les spectateur-ices à donner leur avis sur ce que les personnages ressentent / ce qui est important pour eux, ou à poser des questions aux personnages (« vous sentez-vous en colère ? ») ou vous pouvez poser des questions aux personnages eux-mêmes.

4

INTERVENTIONS

Après en avoir discuté et avoir trouvé un terrain d'entente sur la compréhension du problème, vous pouvez demander aux participant-es s'ils ont une idée pour changer cette situation afin d'obtenir une meilleure fin. Lorsqu'une personne commence à exposer ses idées, demandez-lui d'essayer la stratégie ou l'idée dans la scène, au lieu de parler. Après la tentative, le groupe applaudit la performance de la personne, qu'elle ait ou non l'impression d'être parvenue à une meilleure fin. Après chaque intervention, vous pouvez demander si la personne a pu réaliser ce qu'elle avait prévu au départ et comment elle s'est sentie. Demandez au groupe de réfléchir aux ressources utilisées par le/la nouvel-le acteur-ice pour changer la situation et à la manière dont la situation a changé. Vous pouvez noter les différentes ressources/stratégies utilisées sur un tableau de papier afin de pouvoir les utiliser lors d'une récapitulation, en donnant de l'importance aux ressources particulières utiles dans les négociations.

VARIANTES

Dans certains contextes, l'étape « 2 » de préparation et répétition de plusieurs scènes en parallèle est remplacée par la préparation « en live » d'une seule scène, à l'aide de son/sa narrateur-ice. Dans ce cas, invitez la personne qui a amené la situation sur scène, et proposez-lui d'être le/la réalisateur-ice : demandez-lui de combien de personnes elle aura besoin, pour quels rôles, quels éléments physiques pour préparer la scène. Elle devrait aussi donner quelques consignes claires au protagoniste, antagoniste et les figurants, ainsi que donner les phrases clés.

DÉBRIEFING

Observez s'il y a des signes d'engagement, de désengagement. Notez si le groupe a pu identifier les ressources mobilisées dans chaque intervention.

CONSEILS DE FACILITATION

Emportés par l'envie de « bien faire le théâtre » certain-es participant-es peuvent penser que c'est une bonne idée d'imiter les accents des différents personnages. Dès le début, vous pouvez dire au groupe que c'est mieux de l'éviter, tout comme les maniérismes stéréotypiques, surjoués. Le forum fonctionnera en fait mieux sans ces éléments qui peuvent détourner l'attention des vrais thématiques et conflits, au-delà de contribuer au maintien des stéréotypes et générer de possibles oppressions à des personnes qui viennent des groupes ainsi caricaturés.

Il n'y a pas encore un consensus entre les praticien-nes concernant la représentation de personnages issus de groupes discriminés. Certains praticien-nes proposent que les membres de groupes dominants ne jouent pas les rôles de personnages de groupes stigmatisés ou marginalisés, car ceci pourrait générer de nouvelles oppressions. Pour d'autres praticien-nes, aussi motivé-es par le même besoin de protection des groupes discriminés proposent qu'au contraire les personnages de groupes marginalisés ne soient pas joués par les personnes issues des mêmes groupes. Notre recommandation serait d'aborder cette question de manière explicite avec le groupe, et de prendre ensemble la décision consensuelle qui sera suivie dans les présentations et interventions.

RESSOURCES POUR APPROFONDIR

Le «théâtre forum» est une forme du théâtre de l'opprimé-e d'Augusto Boal. Vous pouvez en prendre connaissance dans son livre «Jeux pour acteurs et non acteurs» (disponible le 14 novembre 2023 à l'adresse suivante : <https://www.deepfun.com/wp-content/uploads/2010/06/Games-for-actors-and-non-actors...Augusto-Boal.pdf>.)

Remerciement

Nous remercions chaleureusement tous-tes les professionnel-les ayant participé à nos formations préalables.

CRÉDIT

Graphisme
Seungjoo Bae (Brûlant·e·s)

AUTEUR-ICES/RELECTURE

Vera Varhegyi
Seungjoo Bae
Pauline Bombaert
Lynn Hautus
Sandrine Gashonga

CONTACT

Projet Sexpowerment
Instagram @sexpowerment_project

Brûlant·e·s
infos@brulant-e-s.com
Instagram @brulant.e.s

Elan Interculturel
info@elaninterculturel.com
Instagram @interculturelan

Comme un Lundi asbl
info@commeunlundi.be
Instagram @commeunlundiasbl

Lëtz rise up
info@letzriseup.com
Instaram @letzriseup

4motion
info@4motion.lu
Instagram @4motion_asbl

SEED POWER —MENT

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

