

# Sexualité et interculturalité à travers le théâtre forum et la radio

Cursus de formation à destination  
des professionnel·les de la jeunesse



# Séquence de « théâtre image »

Proposée par Elan Interculturel, sélection d'activités retravaillées

à partir des « jeux pour acteurs et non acteurs » de Boal

Type : Activités pour s'échauffer et de sortir de ses routines mécanisées avant le travail créatif

## MODALITÉ

### Durée

30 min

### Participant-es

8 à 20 participant-es

### Animateur-ices

1 à 2 animateur-ices

### Matériel

Pour le grand jeu du pouvoir : 6 chaises, une petite table et une bouteille d'eau

### Espace

Un espace suffisamment grand pour permettre le mouvement (compter 50 m<sup>2</sup> pour 15 participant-es)

## OBJECTIFS

- ✱ Aborder différents concepts - tels que le pouvoir, le bonheur, l'amour, etc. de manière incarnée par le biais du mouvement et du jeu
- ✱ Inviter les participant-es à utiliser leur corps pour exprimer leurs idées
- ✱ Initier les participant-es à « lire » les liens de pouvoir à partir de stimuli visuels, comme les chaises superposées

## PRÉPARATION

Préparez la salle en plaçant les chaises et les tables sur le côté (ou à l'extérieur) pour permettre une circulation libre.

## MISE-EN-ŒUVRE

### « 1-2-3 »

Instructions pour les participant-es : « *Trouvez un-e partenaire. Trouvez un espace pour votre couple afin de disposer de suffisamment d'espace. Placez-vous en face à face. Comptez de 1 à 3 en rythme alterné, à tour de rôle.* »

Lorsque vous voyez que les participant-es ont compris le rythme :

« *Maintenant, remplacez le chiffre 1 par un son et un geste que vous répérez dorénavant à la place du chiffre 1.* »

Lorsque les participant-es ont suffisamment pratiqué, vous leur demandez de changer le numéro 2, puis le numéro 3. Si vous le souhaitez, pour le numéro 3, vous pouvez les inviter à choisir un mouvement/son qui est d'une manière ou d'une autre liée au sujet sur lequel vous travaillez. Par exemple, en rapport avec un stéréotype sur la masculinité ou la féminité. Enfin, invitez les couples à se placer en cercle de manière que chaque couple voit les autres couples et présente sa « machine à rythmes » aux autres, l'un-e après l'autre. Cet exercice a été créé par Augusto Boal comme un moyen de nous « démécaniser » de nos routines quotidiennes.



### « **SCULPTURES** »

Instructions pour les participant-es : « *Trouvez un-e partenaire. L'un-e d'entre vous sera un-e sculpteur-ice et l'autre de l'argile, qui deviendra par la suite une sculpture. Le/la sculpteur-ice peut modeler l'argile de trois manières différentes :*

- ✱ *En touchant et en bougeant des parties de leur corps*
- ✱ *En faisant bouger des parties du corps par des ficelles imaginaires, comme une marionnette.*
- ✱ *En montrant un exemple à copier*

*J'aimerais maintenant inviter les sculpteur-ices à créer leur chef d'œuvre. La sculpture qu'ils ont toujours voulu créer mais jamais réalisée. Ou ce qui leur vient à l'esprit en ce moment. »*

Lorsqu'ils auront terminé, ils devront laisser leur sculpture et se rendre sur le côté de la pièce.

Une fois que tous-tes les sculpteur-ices se sont éloigné-es, invitez les participant-es à visiter cette exposition de sculptures. Il n'est pas nécessaire d'interagir, il suffit de les laisser sentir s'il y a des sculptures qui évoquent des émotions, des pensées et des impressions.

Ensuite, libérez les sculptures et demandez-leur de changer de rôle. Lors de la deuxième exposition, animez les sculptures : demandez-leur de faire un mouvement répétitif et d'ajouter un son répétitif. Quelque chose qui leur convienne, en accord avec ce qu'ils perçoivent de leur sculpture.

### « **MACHINES À RYTHME COLLECTIVES** »

Instructions « *Nous avons déjà fait une petite machine à rythme, nous allons maintenant en faire une plus grande. Cette fois-ci, nous commencerons par un lieu. Peut-être «l'aéroport». Lorsque la première personne a choisi une image, elle peut aller sur scène et créer l'image, en ajoutant un son et un mouvement répétitif. Dès que quelqu'un-e peut se connecter à cette image, vous pouvez aller la compléter, en ajoutant votre image avec votre son et votre mouvement répétitif. »*

Autant de participant-es peuvent se joindre à vous qu'ils le souhaitent, tandis que les autres contemplent la machine à rythmes. Vous pouvez créer jusqu'à trois machines de types différents (par exemple : la famille, l'amour passionné,...).

### « CERCLE DE SCULPTURES »

Invitez les participant-es à se placer en cercle. « *Nous allons maintenant être nos propres sculptures. Je vais vous donner des mots et vous demander de vous tourner vers la partie extérieure du cercle. Faites une image avec votre corps qui reflète ce mot pour vous. Un premier mot pourrait être «père» par exemple. Lorsque vous l'avez fait, retournez au centre du cercle. Conservez votre image, tout en jetant un coup d'œil aux images des autres. Il y aura une diversité de représentations du mot «père» et aucune ne sera meilleure que l'autre.* »

Lorsque chaque participant-e a terminé et se tient dans son image, face à l'intérieur, demandez-leur de se rapprocher avec des images qui semblent ressembler à la sienne. De cette manière, plusieurs groupes de sculptures seront créés. Vous pouvez passer d'un groupe à l'autre, pendant que vous vous occupez d'un groupe, les autres peuvent laisser partir leur image. Invitez les participant-es à proposer des titres pour les images proposées. Il est important qu'il ne s'agisse pas d'un jeu de devinettes dans lequel nous essayons d'identifier l'intention originale des personnes qui ont créé l'image. L'image nous appartient désormais et nous sommes libres d'y voir ce que nous voulons. En cas de doute, vous pouvez animer le groupe d'images par un son et un geste répétitif, ou même leur demander de nous faire entendre leur monologue intérieur. Ceci pourrait aider à générer des titres. Lorsque vous avez parcouru tous les groupes d'images, invitez les participant-es à retourner dans le cercle et à répéter l'activité avec un autre concept.

Nous pouvons choisir les concepts à proposer en accord avec l'objectif de l'atelier. Par exemple, pour un atelier qui travaille sur le genre, nous pourrions proposer: père, fille, femme, pouvoir, etc.



### « LE GRAND JEU DU POUVOIR »

Boal ne classe pas cette activité entre les jeux de « théâtre image », nous l'incluons ici car elle est assez utile dans les séquences « d'échauffement » avant de procéder au théâtre forum. Elle dévie des autres activités de théâtre image car nous n'utilisons pas notre corps pour communiquer des idées : dans ce jeu, nous utilisons des chaises, une table et une bouteille d'eau pour apprendre à lire les relations de pouvoir.

Pour commencer nous plaçons dans l'espace 6 chaises, la table et la bouteille dans une constellation quelconque qui peut être plus ou moins « égalitaire » pour commencer.



Ensuite nous invitons les participant-es à venir un-e par un-e et à disposer les objets de manière qu'une chaise devienne l'objet le plus puissant par rapport aux autres chaises. Tous les objets peuvent être déplacés ou placés les uns sur les autres, ou sur le côté, ou autre, mais aucun d'entre eux ne peut être retiré de l'espace. Vous pouvez accepter un grand nombre de variations, toujours reposant la question si tout le monde voit ce que la personne antérieure avait proposé (que la chaise spécifique a le plus de pouvoir).

Puis, quand nous arrivons à un arrangement dans lequel, selon le consensus du groupe, une chaise est clairement l'objet le plus puissant, nous invitons un-e participant-e à entrer dans l'espace et à prendre la position la plus puissante, sans bouger quoi que ce soit. Une fois la personne en place, les autres membres du groupe peuvent entrer dans l'espace les un-es après les autres et essayer de se placer dans une position encore plus puissante, et d'enlever le pouvoir que la première personne a établi.

## VARIANTES

Vous pouvez adapter cette séquence selon le temps, l'espace, le nombre de participant-es.

Quand il y a des personnes en fauteuil roulant, elles peuvent participer comme les autres avec leur fauteuil, avancer, reculer, changer de direction.

## DÉBRIEFING

Observez s'il y a des signes d'engagement, de désengagement.

Pour un débrief verbal, posez la question s'il y avait des moments de plaisir, des moments de difficulté. Il peut être intéressant de donner de l'espace aux participant-es de verbaliser ce qu'ils ont appris sur elleux-mêmes ou sur les dynamiques de l'interaction en général.

## CONSEILS DE FACILITATION

Pour les activités en duo, vous pouvez aider vos participant-es en leur montrant les activités avant de leur demander de suivre vos instructions.

Pour toutes les activités liées à l'image : il n'y a pas de bonne ou de mauvaise image. Intervenez si les participant-es essaient de se corriger les un-es les autres ou de se dire comment iels devraient être, ce qu'ils devraient faire (à l'exception de l'exercice du sculpteur-ice).

## RESSOURCES POUR APPROFONDIR

Le «théâtre d'images» est une phase du processus d'Augusto Boal. Vous pouvez en prendre connaissance dans son livre «Games for Actors and Non Actors» (disponible le 14 novembre 2023 à l'adresse suivante : <https://www.deepfun.com/wp-content/uploads/2010/06/Games-for-actors-and-non-actors...Augusto-Boal.pdf>.)

# Remerciement

Nous remercions chaleureusement tous-tes les professionnel-les ayant participé à nos formations préalables.

## **CRÉDIT**

Graphisme  
Seungjoo Bae (Brûlant·e·s)

## **AUTEUR-ICES/RELECTURE**

Vera Varhegyi  
Seungjoo Bae  
Pauline Bombaert  
Lynn Hautus  
Sandrine Gashonga

## **CONTACT**

Projet Sexpowerment  
Instagram @sexpowerment\_project

Brûlant·e·s  
infos@brulant-e-s.com  
Instagram @brulant.e.s

Elan Interculturel  
info@elaninterculturel.com  
Instagram @interculturelan

Comme un Lundi asbl  
info@commeunlundi.be  
Instagram @commeunlundiasbl

Lëtz rise up  
info@letzriseup.com  
Instaram @letzriseup

4motion  
info@4motion.lu  
Instagram @4motion\_asbl

# SEED POWER —MENT

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

